

el cómeme el coco negro

La Cubana

25 años



TEATRO COMPAC
GRAN VIA

La Cubana

¿Por qué esta reposición?

Cumplimos 25 años. Aunque puedan parecer muchos, para nosotros han sido pocos, pues se nos han pasado volando. Hemos tenido la suerte de hacer lo que queríamos: hacer teatro. Y eso, vale la pena festejarlo. Lo celebramos en el 2006 organizando una gran fiesta en Barcelona para toda nuestra gente y a continuación lo quisimos hacer de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo festejándolo con nuestro público de siempre, el que en definitiva nos ha ayudado a existir durante estos años.

Teníamos dos posibilidades: Hacer un espectáculo antológico (con retazos de todos nuestros espectáculos) o bien reponer un espectáculo entero. Escogimos esta segunda opción por muchas razones: **"Cómeme el Coco, Negro"**, a parte de ser uno de nuestros espectáculos más emblemáticos, es un homenaje a nosotros mismos: Habla de teatro (nuestra motivación principal durante estos años), habla de una compañía de teatro ambulante (más o menos como la nuestra), habla de una manera artesanal de hacer teatro (cosa que nosotros practicamos normalmente) y habla de Revista y Music-Hall, un género teatral (muy maltratado y casi extinguido) al que nosotros le tenemos un gran cariño. De todos los espectáculos realizados, **"el Coco"** es quizás el que representa y sintetiza mejor el espíritu, la forma de hacer y el talento de **La Cubana**. Por todo esto, y por muchos motivos más, hemos escogido éste espectáculo para hacer esta gira de celebración, llevándolo de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo.

Ahora el espectáculo llega a Madrid. Un lugar donde La Cubana se siente cómoda y querida. Desde nuestras **"Cubana's Delikatessen"** (1984), el público madrileño siempre nos ha correspondido y apoyado cada vez que hemos visitado la ciudad para presentar un nuevo espectáculo. **"El Coco"** se representó con gran éxito durante dos meses en el Teatro Nuevo Apolo en el año 1989. Ahora, después de 19 años, lo hace en el Teatro Compac Gran Vía, transformado escenográficamente para la ocasión en un acogedor teatro de Music-Hall y variedades.

Esperamos que entre risas, canciones, plumas y lentejuelas, el espectador reviva imágenes y situaciones de un mundo alegre, alocado y a la vez entrañable que hasta hace poco también existía en Madrid.

cómeme el coco, negro

Una compañía de Teatro de Music-Hall, (Teatro Cubano de Revista) compuesta por artistas en el penúltimo escalón de su vida profesional, representa un espectáculo que lleva por nombre **"Cómeme el Coco, Negro"**.

A partir de aquí, ya no se puede explicar más. Todos los espectáculos de **La Cubana** tienen un secreto y éste también lo tiene. A los que ya lo vieron en su día, saben de qué va y saben lo importante que es mantener el secreto (pues forma parte del espectáculo). A los que todavía no lo han visto, decirles que es más divertido que no sepan nada. Sólo darles unas pistas:

Advertir a los más jóvenes que *La Revista* fue un género (hoy por desgracia casi desaparecido) muy alegre, "marchoso" y descarado, que compañías como la del Teatro Cubano de Revista, hicieron las delicias de sus padres y abuelos. Simplemente con alegría, música, canciones, picardía y dosis de buen humor consiguieron divertir y distraer a una generación de "españolitos" con muchos problemas y penurias.

A los no tan jóvenes y "más crecidos" varias preguntas: ¿Quién no recuerda en la Fiesta Mayor de su pueblo, la actuación dentro de un entoldado de una compañía de revista? ¿Quién no ha soñado y deseado estar en los brazos de una escultural *vedette*, que picarona y cargada de plumas y lentejuelas, se les insinuaba desde el escenario? ¿Quién no ha tenido la tentación, alguna vez en su vida, de colocarse en la espalda una mochila de plumas y desfilar por una pasarela con luces que se encienden y se apagan? En definitiva: ¿A quién no le gustaría revivir estos momentos?

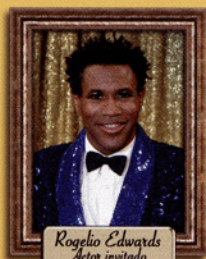
Otra curiosidad: Cuando creamos **"Cómeme el Coco, Negro"** en el año 1988, veníamos de representar una versión muy especial y divertida de **"La Tempestad"** de Shakespeare. Un espectáculo con mucha escenografía y efectos especiales en donde llovía, relampagueaba y en donde se daba la vuelta al interior de un teatro. Al final, claro está, todo esa *"parafemalia"*, más cinematográfica que teatral, se tenía que desmontar y cargar. Cansados, mojados y un poco "zombis" hacíamos viajes de arriba a abajo del teatro, trajinando trastos y herramientas hacia el camión. De vez en cuando, alguien decía una gansada, nos mirábamos, nos reíamos y siempre decíamos lo mismo: "Ahora es cuando el público nos tendría que ver". Así nació **"Cómeme el Coco, Negro"**.



Mimi Lupiere
Supervedette



Piliuca Sotomayor
Vedette Cómica



Rogelio Edwards
Actor invitado



Remedios del Río
Canción Folklórica



Perla Breton
Dama de la Canción



Bartolomé Chipiona
Cantante de Estilo



Amparito Martí
Cantante Genérica



Silvana Mangueira
Vedette Exótica



Cecilia



Matilda



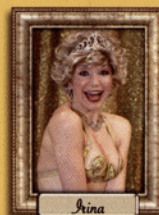
Pepe Iberia
Canción Española



Amelia Palmer
Actriz Característica



Paloma



Aina



Lala



Puri



Mariano Luis



Vicente Mariel



Darío



Moncho



equipo creativo, artístico y técnico

Idea y guión
Jordi Milán

Música
Maestro Juan de la Prada

Escenografía y decorados
Castells Planas
La Cubana

Vestuario
Cristina López

Caracterización
Joan Alonso

Coreografía
Leo Quintana

Utillería
La Cubana

Grabaciones musicales
Joan Vives

Diseño gráfico
Viki Gallardo
Eduard Sentís

Fotografías
Josep Aznar

Administración
Natalia Morillas

Publicidad, Prensa
y Comunicación
Daniel Compte

Producción y Explotación
Frederic Santa-Olalla
Pol Viñas

Dirección
Jordi Milán

Agradecimiento
Carme Peris

la compañía

Jaume Baucis
(Moncho, Bartolomé Chipiona)

Xavi Tena
(Vicente Mariel)

Merixell Huertas
(Piluca Sotomayor, Matilda,
Pepita "la sastra")

Ota Vallès
(Lulú, Amelia Palmer,
Encarna "la sastra")

Merixell Duró
(Mimi Lumiere, Remedios del Río,
Amparito Martí, Paloma)

Eduard Alexandre
(Dario, Pepe Iberia)

Nuria Benet
(Silvana Manguera, Iriña,
Perlita Bretón, Rosita "la niña")

Alexandra González
(Puri, Cecilia)

Roelkis Bueno
(Rogelio Edwards)

Juan Bey
(Mariano Luis, Arnable)

Jordi Milán
(D. Eduardo)

Carlos Martínez (Director Técnico)

Adrià Ferré (Técnico de luces)

Carles Yagüe (Técnico de sonido)

407701

INVITACIÓN
PARA ESTA
FUNCIÓN

407701

INVITACIÓN
PARA ESTA
FUNCIÓN

Tráenos tu entrada al Museo del
Jamón de la calle **Gran Vía, 72**
Y **te invitamos** a una Tapa Típica
+ una cerveza o copa de vino

**¡GRATIS CON
TU CONSUMICIÓN!**



MUSEO del JAMÓN®



Gran Vía, 72 - Tel: 91 541 20 23/24 - 28013 MADRID

Atocha, 54 - Teléfono 91 369 22 04 - 28012 MADRID

Alcalá, 155 - Tel: 91 431 72 96 - 28009 MADRID

Marcelo Usera, 14 - Tel: 91 476 38 04 - 28026 MADRID

www.museodeljamon.es